L'horta Rasta

Jahzine Reggae Rocksteady

200 Pelas

Studio One
Duke Reid

Dub me crazy
News

Ragna & The Paissas
Ras La Tribu

And much more

IRIE AMIGOS!!

De nuevo estamos aquí con más fuerza si cabe, por la buena acogida que tuvo nuestro nº 0 de *L' Horta Rasta*. Tenemos que agradecer el apoyo prestado por otros 'zines y gente que nos ha escrito unas lineas animandonos a seguir con el tema.

Ni que decir tiene que seguimos esperando vuestra colaboración, que sigue siendo inprescindible. Este nº, puede que sea un poco más condensado que el anterior, debido a que hemos presenciado más conciertos que en el número anterior, contamos con más entrevistas, seguimos con los apartados fijos del 'zine y creamos uno nuevo ¡¡Dub me Crazy!! con comentarios de los discos que en el aparecen y un top de dub.

El precio de este nº se ha incrementado en diez pavos, que tampoco supone un desenvolso de dinero exagerado. Si quereis conseguir el nº 0 de *L' Horta Rasta* solo teneis que escribirnos, todavía nos quedan algunos números.

L' horta Rasta

ONE LOVE,

ONE HEART,

ONE DESTINY

ONE AIM.

Irie

L ' HORTA RASTA

L' HORTA RASTA CREW : Rastension, BreddaRastekin, Manel "Sensi", Jose "Fofi", Rasta twins.

Dirigen: BreddaRastekin y Rastension.

Maquetacion y textos : Rasta twins. (Roots & Culture)

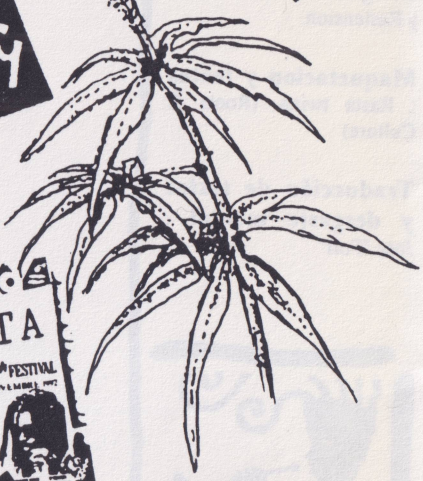
Traducción de textos y desgaste mental : Jose "Fofi"

INDICE

-IRIE
-NEWS
- STUDIO ONE
- ROOTS FLAMENCO
- RAGNA & THE ...
- DUB ME CRAZY
- DUKE REID
- CULTURE MUSIC
- VIDEOS
- CONCIERTOS
- RAS LA TRIBU
- ' ZINES
- TOP 20
- JUKE BOX
- SHOP

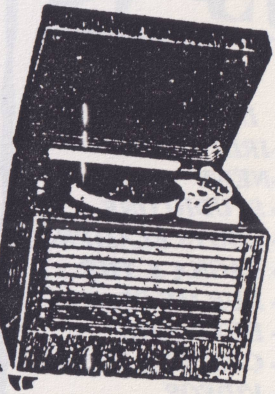
Special thanks to, Ragnampiza y Pere Andres, **Very special thanks**, Manel "sensi" y Rude Andrade por su divina inspiración, **special special thanks**, Dr Dick y la peña del JB007, Sista Yejah from Barna y Yuste Far-I.

One Love. L' horta Rasta



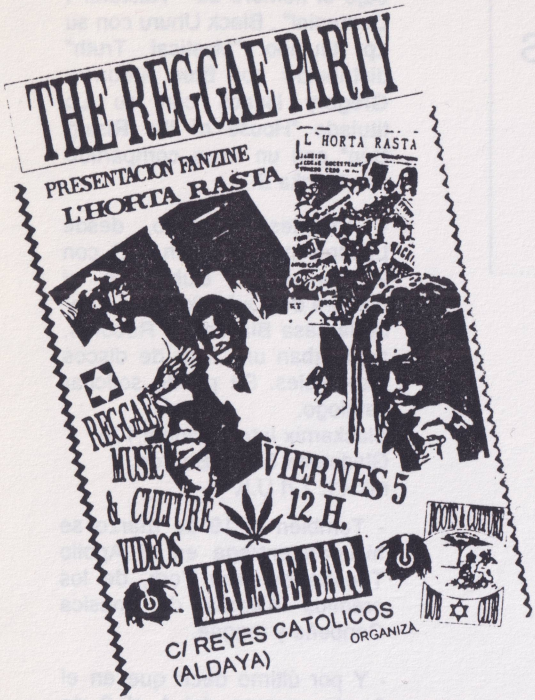
Si no pudiste conseguir el nº 0 de L´horta Rasta aun lo puedes conseguir su precio es de 200 pelas mas gastos de envio , solo tienes que ponerte en contacto con nosotros por medio de una carta pidiendonoslo y nosotros te lo mandamos (previo giro postal)

Francisco Martinez Solera
Virgen Del Pilar 1-4
Aldaya (Valencia)
46960



L´HORTA RASTA L´HORTA RASTA L´HORT.

Noticias



Se celebró por segunda vez, en *Malaje Bar* (único local de momento,que ve con buenos ojos una movida de este tipo) y con motivo de la presentación del fanzine *L' horta Rasta* una fiesta reggae.Sinceramente no se esperaba la cantidad de gente que abarrotó el local hasta la hora de cierre, que fué más pronto de lo que nos hubiera gustado, ya que la policía local ha tomado ahora mayor protagonismo que nunca en esto de los horarios de cierre de locales y bares de *Aldaia*.Pero lo importante fué que disfrutamos con la música que nos gusta, y del buen y espeso ambiente que había en el local. Esperemos que esto no se pare aquí y que siga adelante, de momento estamos ya en el número uno del fanzine y hay prevista otra fiesta para agosto.. con motivo ¿ de qué ? ni se sabe.

Roots & Culture

- El pasado 2 de abril hicieron su presentación al público Valenciano bajo el nombre de Ras La tribu, (ex-Jah Macetas) el nuevo proyecto de cinco músicos veteranos de reggae. Al frente Pere Andres y Pancho.

- Joan draper, teclista de Roots Generator, deja a los Roots y forma su propia banda de reggae. Radycal style es la nueva banda con sonido roots y pinceladas de toasting y dance Hall.

- El Dj Ragnampiza se encargó de presentar en las noches de los sabados los Latin reggae en la sala Nitsa de BCN, por donde han pasado , Unity, Radical style, Ragna & The Paissas, Ras La Tribu...

- La gente del Jamaican Music Fan Club distribuye un catalogo interesante de música Jamaicana, Studio One, Treasure Isle..etc. También algo de Soul, mirar en el interior del ' Zine.

- Los Natural Band despues de largo tiempo sin cantante, parece que han encontrado la fórmula para ello, el batería Carlos Aleixandre y Steve Flecher, teclados son los elegidos. Tienen gravada una maqueta con dos temas.

- Los Riojanos Banana Boats tienen su primer Lp apunto de salir a la calle. Totalmente recomendable.

- También la veterana banda de Ska-reggae Barcelonesa Dr. Calypso, tiene su nuevo trabajo en la calle en forma de Lp.

JUEVES 3 JUNIO 93 * 22 H.

ISRAEL VIBRATION AND ROOTS RADICS

EN CONCIERTO
DESDE JAMAICA

REGGAE ✡ REGGAE

ROCKOLA MELIANA

PROXIMAMENTE THE MIGTHY DIAMONDS

- Valencia Ska Productions sigue distribuyendo un catalogo interesante de Fanzines, musica y derivados.

- El 11 de febrero y el 3 de junio, estuvieron de visita Gladiators e Israel Vibration por este orden en Valencia. Ver sección conciertos.

- Burnig Spear tinene nuevo Lp grabado para Heart beat records bajo el nombre de "The World should Know ".

- El guitarrista Stephen Wright, colaborador en ocasionesy co-productor de su disco "toda una vida" de los desaparecidos Jah Macetas.Esta apunto de sacar un Lp, como adelanto lanza un maxi con cinco temas titulado "Vision of Jah", disponible en la tienda de Pere Andres (Negril)

- Se celebró en Negril (Jamaica) bajo la batuta de Dr Dread de RAS Record, el Negril Westend Reggae Festival durante los dias 13 y 14 de Marzo, durante los dos dias de festival pasaron por allí, Peter Broggs, Judy Mowat, Freddie Mc Gregor, Black Uhuru, Augustus Pablo, Israel Vibration, Yellow man...

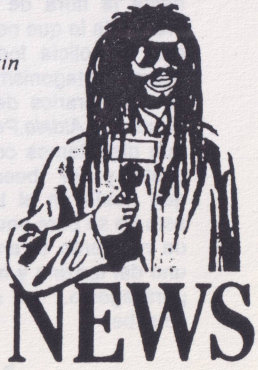
- Más discos que rulan por ahí Steel Pulse grava un directo en Paris en la Elysee Montmartre, bajo el nombre de " Rastafar I Centenial" , Black Uhuru con su Lp titulado "Mystical Truth" distribuido por Blue Moon y Gregory Isaacs con su Lp titulado "House of the Rising Sun" con un tema compartido con Macka B.

- Amantes del Dub, desde Londres nos llegó un C.D con 20 temas de Dub, con el nombre de "Dub Like Wild Fire" de la casa Blackamix Records, adjuntaban una lista de discos disponibles. Se puede solicitar catálogo.
Blackamix Internacional.126
Gladstone Street Bedfort.
mk.41. 7 rt U.K

- Tambien el 19 de marzo se hizieron entrega en el Apollo Theatre de New York, de los premios Awards de música Caribeña y reggae.

- Y por último decir que en el fin de semana del 1 al 2 de mayo se celebró en el paseo de las Drassanes, junto a las populares Ramblas de Barcelona, la 1ª feria de comics y fanzines de barna, dondde junto a una gran variedad de publicaciones, estuvo L' Horta Rasta.

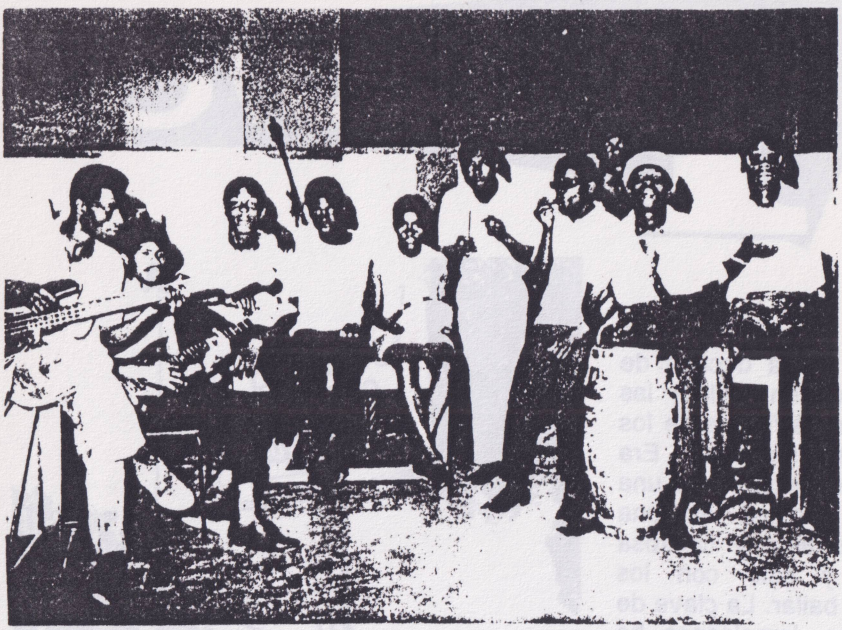
BreddaRastekin



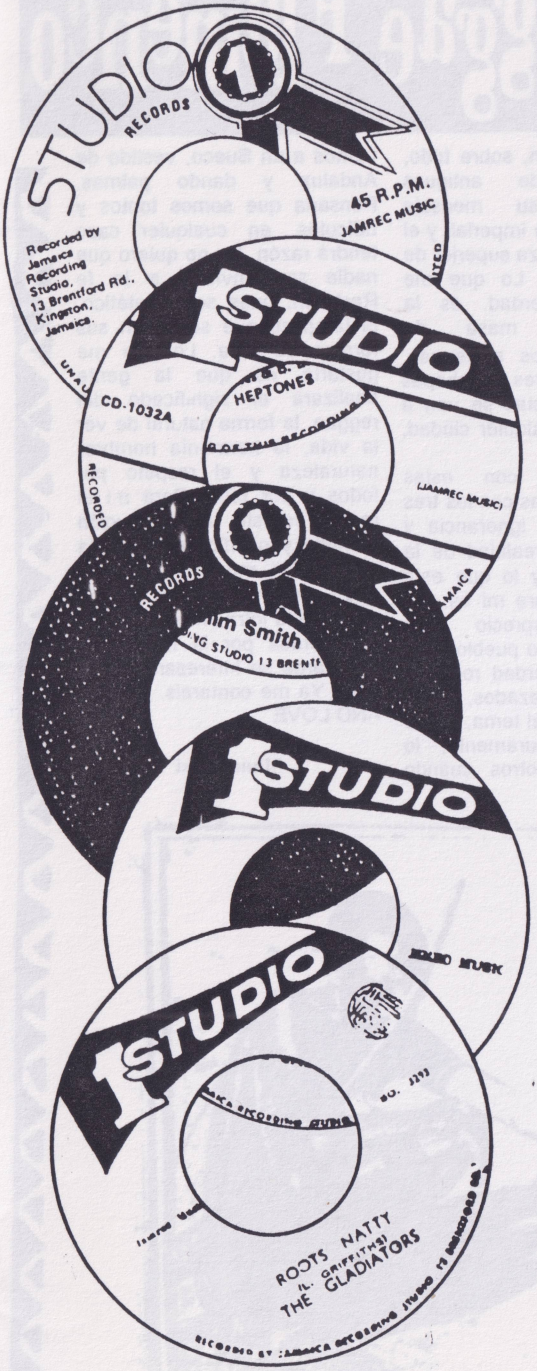
NEWS

1STUDIO

Pocos Jamaicanos que crecieron en la decada de los 60 pueden olvidar las esperas a las fiestas de los fines de semana. Era importante despues de una aburrida semana en una ciudad húmeda y calurosa vestirse y salir con los amigos y bailar. La clave de las fiestas Jamaicanas ha sido siempre tener a la gente bailando y bailando escuchando los últimos sonidos provenientes de la cabina del espeaker. Parecía que el único escape para las frustraciones de cada uno era bailar y bailar, no parecia importante si eras rico o pobre. Todos los Jamaicanos escuchaban y nada parecia preocuparles cuando bailaban a Alton Ellis o Marvin Gaye: en los 60 Jamaica estaba unida por la música. El hombre que formó tantos músicos Jamaicanos, Clement Dodd, al principio se sintió interesado por el Jazz Americano, pero cuando sus intereses comerciales lo apartaron del Jazz se olvido de esta música y empezó a reunir discos de R&B que eran traidos a Jamaica por trabajadores de las granjas emigrados desde la isla a florida para trabajar. Las emisiones de radio de New Orleans y Miami empezaron a ser escuchadas en Jamaica a traves de las emisoras modernas. Sobre 1954, el conocimiento del potencial del R&B le hizo formar su primer Sound System para tocar en las fiestas, que eran el pilar de la vida social Jamaicana. Para satisfacer esta demanda Clement "coxsone" Dodd se vio forzado a viajar a los Estados Unidos para adquirir éxitos locales y llevarlos a casa para pincharlos. Esto no podía durar siempre y cuando el rock 'n' roll eclipso en America al R&B en términos comerciales, Coxsone y los otros Sounds Systems se quedaron sin suficientes productos para llenar la demanda local donde el R&B era todavía popular. Para salir de esto, y desde que el rock'n' roll no tuvo éxito en Jamaica, Coxsone decidió



hacer algunas grabaciones locales para su Sound System, el resultado fué increible, por que la gente empezó a bailar. Aquello era el Ska;el Ska es una versión de R&B en el cual el ritmo parece segado, era una clara salida para las tempranas grabaciones Jamaicanas que eran también Calypso y baladas lentas.Inmediatamente el Ska tuvo éxito en Jamaica, este éxito creó un nuevo mercado para vocalistas basados en el R&B como Delroy Wilson, The Wailers y los Maytals. La crema de los instrumentalistas del estudio eran concidos como los Skatalities, contando en sus filas con un trombonista considerado por la prestigiosa revista "Downbeat" como uno de los mejores del mundo. Casi inmediatamente el Ska llegó a ser una sensación internacional produciendo incontables Lp's en grandes sellos discográficos de los Estados Unidos e Inglaterra. Una discrepancia con el sello en cual "Coxone" trabajaba obliga a "Coxone" a empezar a construir su propio estudio . Fue en este estudio (el segundo en Jamaica)en la calle Brentford de Kingston donde "Coxone" etiquetó su propio STUDIO ONE. El estudio de "Coxone" fue el lugar de nacimiento del Rocksteady término local para un nuevo ritmo, más lento que el Ska en tempo. El Rocksteady era un ritmo realmente pegadizo y continuo para bailar, enseguida se notó la importancia que el bajo tenia, casi tanta como la voz. Casi más que el Ska, el Rocksteady constituyó la fundación del Reggae, y era la atractiva lentitud del



Rocksteady y la linea contagiosa del bajo lo que crearon una música, que competiría con cualquier música negra de la época. Grupos como los *Heptones, The* Cables y artistas como *Alton Ellis, Slim Smith y Bob Andy* estaban produciendo un sonido competente lírica y musicalmente como alguno de sus homólogos de Detroit y Menphis ya que el Rocksteady y el Soul Americano eran productos de la misma experiencia negra urbana. Las grabaciones exitosas de "Coxone" también abrieron el camino a otros productores Jamaicanos como *Duke Reid (Troyan Records) y Prince Buster* para intentar ellos mismos hacer sus discos. Coxone siempre matuvo su popularidad a través de su propio talento sabiendo lo que era bueno para grabar y como producir constantemente música innovadora, pero también con la virtud de que el también escuchaba al hombre de la calle. Coxone muchas veces gravaba un disco e inmediatamente lo provaba y veía la reacción de la gente, y lo canviaba para satisfacer a la gente. Indudablemente el papel jugado por *Clement "coxone" Dodd* en la escena musical Jamaicana fue importantísimo ya que por su STUDIO ONE pasaron sino todos, la mayoría de talentos del Reggae de siempre y de nuestros dias.

Jose "Fofi" - Roots & Culture

Roots Rock Reggae Flamenco

Seguramente a muchos de nosotros no nos guste el flamenco, aunque 40 años de folclore patriótico es razón suficiente para no sentirnos atraidos por esta música. Multitud de turistas se entusiasman con el colorido y la alegria de la música Andaluza, sin embargo no entienden el mensaje que pretende lanzar, lo observan como podrian observar un ritual Africano, o cualquier cosa que les pueda parecer primitiva y pintoresca. Del flamenco se dice que es marginal, música de gitanos, etc..lo que si es cierto es que tiene unas raices muy claras y un profundo sentimiento de hermandad. Aunque por nuestras vibraciones particulares no compartamos el gusto por el flamenco, lo que si queremos, es demostrar el respeto que nos merece cualquier muestra de música con raices y a diferencia de los amantes de la España de toros y pandereta, admiramos a cualquier pueblo que traspasa sus sentimientos a la música.Podemos establecer cierto paralelismo entre el flamenco y el reggae, con lo anteriormente expuesto sobre el flamenco. El reggae, también tiene sus turistas y sus marginadores. La clase dominante Jamaicana, como cualquier clase dominante, rechaza la forma de vida y expresión de la clase dominada. En el caso Jamaicano, "esos negros peludos que se drogan", palabras textuales de un bienpensante Jamaicano, claro que es blanco, acomodado y de origen Ingles. Esto no me preocupa demasiado, ya que este tipo de música siempre molesta a alguien, sobre todo, si procede de antiguos esclavos, y su mensaje molesta el orgullo imperial, y el sentimiento de raza superior de los de siempre. Lo que me preocupa de verdad, es la aparición en masa de presuntos adeptos al reggae, camisetas, collares, y chapas con motivos Rastas se ven a montones en cualquier ciudad, ¿moda..?

Cuando hablo con estas personas ataviadas con los tres colores, noto su ignorancia y apatía sobre la realidad de la música reggae, y lo que esta conlleva, esto para mi es una forma de desprecio para cualquier cultura o pueblo. Pon a un rasta de verdad rodeado de jovenes disfrazados, y sin saber de que va el tema, ¿ que pensaria ? seguramente, lo mismo que nosotros cuando vemos a un Sueco, vestido de Andaluz y dando palmas. Pensaria que somos tontos y ridículos, en cualquier caso tendrá razón. Yo no quiero que nadie se convierta a la fe Rastafari, pues sería patético, ni tampoco que se imiten sus formas de vida. Lo que me gustaría es que la gente analizara el significado del reggae, la forma natural de ver la vida, la harmonía hombre-naturaleza y el respeto por todos y por todo. Para mi el reggae es esto, una revolución humilde y pacífica que podría cambiar el mundo. La gente que escucha reggae y no entiende la letra,en un principio se interesa por la música, y más tarde se interesará por la letra. Ya me contareis. PEACE AND LOVE

Manel sensi

Ragna and the Paissas

THE ORIGINATOR DADDY RAGNAMPIZA

A estas alturas no descubrimos para nadie quién es nuestro personaje, afincado en Barcelona, se dedica a lo que más le gusta, que es la música. Con motivo de la formación de su banda tuvimos la ocasión de charlar con el *Dj RAGNAMPIZA* a traves de su tienda de discos Demo Record Shack.

L:R- ¿quienes forman RAGNA & THE PAISSAS.

R & P- El trio original " The Paissas" lo formamos, Ragnampiza,Eddie Garcia (guitarra), y Xavi Isern (bateria) ex-de Numeros Rojos , Carlos (bajo), que entró en la banda sustituyendo a Nacho ex-Dr Calipso, Manel Herreros (percusión)y Albert Cordonet (teclados) ex- Mango Bongo y completa la banda el guitarrista Alfonso ex- Roots Generator cuya incorporación a la banda a sido muy importante a la hora de estructurar los temas como entidades autónomas y no solo dependiendo del feeling de la banda.

L.R- ¿ que influencias teneis?

R & P- Los músicos de R & P forman un crisol de influencias y estilos bastante heterogeneo. De hecho el único que conoce en profundidad el reggae en mi banda soy yo.Eddie es un apasionado del Blues, diriase que es el principal motor de su vida. Sus toques y su experiencia (dos años en Chicago tocando con los mejores "Bluesmen" y en las "Jam sessions" más calientes de esa ciudad lo avalan) enriquece el sonido "Paissa", Xavi no solo ha tocado Ska durante mucho tiempo sino que tambien es un reconocido baterista de Jazz,Funk, Blues y Soul, Carlos nuestro bajista Argentino es un apasionado del "Rock Mestizo" (Fishbone, Prince, Living Color,Red Hot chilli...) y Manel y Albert aportan toda su afición salsera y sabrosa y la experiencia en Jazz a la banda.

L.R- ¿Quién compone los temas de la banda?, música, letras....

R&P- Las directrices de la banda las lleva RAGNAMPIZA tanto a la hora de elegir las adaptaciones como de componer las letras. Muchas veces tomamos temas de salsa o cumbias y las transformamos en reggae, modificando las letras hacia nuestras intenciones; así, tenemos versiones de "Bam Bam" de Joe Arroyo transformado en un reggae-Funk, de "Los lamentos" del Colombiano Lisandro Meza y el "Shivarita" de Ketama traducidos a reggae. Hacemos adaptaciones de Max Romeo ("Tacko" titulada "Algo" y "Chase the devil" convertida en "Mi barrio"), de Gladiators ("Hello Carol"), de Gato Perez ("S.O.S") , de los Van Van ("Aquí el que baila es un Paissa"), de Matumbi ("Come dance whit me" titulada "Zombi") . También tenemos temas propios como "Peor que ayer" , "Ragna & the Paissas" , "Me muero de ganas" o "donde estabas tu" , a la vez que recuperamos el toasting "Ave Europa" de los Numeros Rojos & Ragnampiza, transformado en un rap-nyabinghhi.

"RAGNA & THE PAISSAS NO ES UN GRUPO DE REGGAE-RUMBA COMO SE HAN ADELANTADO ALGUNOS A BAUTIZAR, SINO QUE ESTA ABIERTO A CUALQUIER APORTACION CON FEELING"

L.R - despues de tantos años en la escena reggae, ¿ Como no has montado una banda antes?.

R&P- La verdad es que aparte de mi predisposición especial para hacer toastings improvisados, no queria conformarme en ésto. Tenía ganas de relacionar la música latina con el reggae y como nadie lo hacía, decidí tomar las riendas y formar mi propia banda.

L.R- Por aquí por nuestra zona hay gente que no te conoce o simplemente no saben demasiado sobre ti, ¿ Como llegaste a ser el Dj RAGNAMPIZA ?

R&P- Empecé a llamarme Ragnampiza cuando hacia un programa de radio en el 83 y de repente habia que llenar una hora más de emisión y decidimos inventarnos un Dj que transmitía música negra desde el Bronx. Como teníamos a mano un Lp de Dillinger en el que había una canción que decía "My name is Ragnampiza...", lo tomamos como sintonia y como nombre de nuestro corresponsal en New York, o sea yo.

L.R- ¿ Con quien has colaborado o que tipo de historias has organizado ?.

R&P- He hecho multitud de cosas: periodista musical en RUTA 66, DISCOLIC, ROCK DE LUX, ABC... ; director de la revista musical RITMOSIS ; disc-jockey en numerosas salas, promotor de conciertos (los dos LATIN REGGAE FESTIVAL , entre otros) , director de la tienda especializada DEMO RECORD SHACK, líder de la banda RAGNA & THE PAISSAS... vaya, que no me aburro.

L.R- Siendo un promotor de conciertos y teniendo una tienda de discos,dinos cuantas bandas de reggae tienes mas o menos controladas.

R&P-En la peninsula cada dia debe de haber más bandas. Los mejores son RAS LA TRIBU, sin duda alguna. Aunque aquí en Barcelona hay un amplio sector que no les traga -la famosa envidia nacional- , no es menos cierto que son muchos más a los que les gusta. Entre ellos, estoy yo, siempre defendiendoles a capa y espada. Es muy dificil que cualquier cosa que haga Pere Andres sea malo. Es un tipo inspirado, que cree en lo que hace y además, lo más importante, tiene una voz extraordinaria, algo de lo que adolecen no solo los grupos de reggae sino cualquier grupo nacional de pop-rock. Su nuevo tema "no volveras" es lo mejor que he escuchado hace tiempo. Del Pais Vasco hay que destacar ,como no, a los Potato. Maximun Respect para los maestros. No hay que olvidar el duro trabajo que estan realizando KANNABIS BANDA en Gasteiz y BANANA BOATS en Logroño (con elepé de inminente aparición y muy recomendable) . En vuestra zona aparte de RAS LA TRIBU, tuve el placer de conocer en una ocasión a los NATURALS, y me gustaria aprovechar estas líneas para pediries que, si siguen trabajando, se pongan en contacto conmigo a ver si hacemos alguna cosita. Se de un par de bandas en Malaga pero, no recuerdo su nombre desgraciadamente, también se de DESAKATO DADA y AFRO BRASS en Madrid, WONKAI PALMA de Mallorca, un grupo del que tengo excelentes referencias y al cual llevo siglos persiguiendo, incluso han sacado un Lp ¡¡ coño !! que tengo una tienda a ver que esperan. En Barna el panorama esta curioso aparte de la veteranía en Ska-reggae de los Dr Calypso, quienes han conseguido sonar como Jamaicanos han sido los ROOTS GENERATOR. Tengo constancia de que el trabajo no ha sido fácil pero lo han logrado. Lástima que no haya

una definición de identidad que bien se podría conseguir trabajando la parte de los textos que, de momento, no existe. RADICAL STYLE son una nueva banda de reggae-roots, demasiado roots para mi gusto pues me parece inverosímil que un tio nacido en Barcelona se pase todo el concierto loando a JAH. Sin embargo, se trata de una solida formación compuesta por siete musicos buenísimos. UNITY es una escisión de los increibles MANGO BONGO - a los que tuve el placer de producir su primer Lp "Dale Caña"- y su estilo es bastante indefinido aunque tienden al "lovers" y en su mayoría son versiones. Tienen un sonido compacto y fino lo cual siempre se agradece.

L.R- ¿Como fué tu experiencia con la revista especializada REGGAE REPORT?

R&P- Con Reggae Report no hay nada especial, me dieron la distribución para España de la revista y colaboré en un número sobre el reggae en españa.

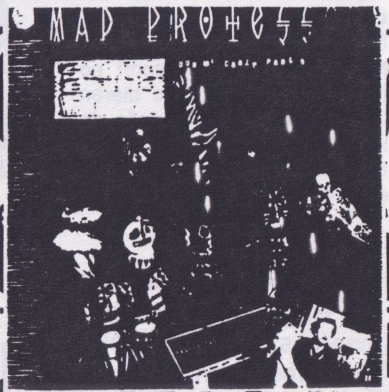
"Como teniamos a mano un Lp de Dillinger en el que había una canción que decía "My name is Ragnampiza..." lo tomamos como sintonia y como nombre de nuestro corresponsal en New York, o sea yo".

Hasta la aqui la entrevista con Ragnanpiza al cual tenemos que agradecer su colaboración de la forma que lo ha hecho.RESPECT

DJ

Dub me crazy

BLACK ASH .
Sly & The revolutionaries whit Jah Tomas. Excelente disco de Dub de Trojan records, con un inmejorable elenco de artistas, productores, mixers (Sly Dunbar, Santa, Ansel Collins, Roby Shakespear, Flabba Holt, Bingy Bunny, Boby Ellis, Deadly Headly...) producido por Jah Tomas, grabado en en Chanel one recording studio, ¡¡ mezclado en el King Tubby's studio por Prince Jammy, The Dub specialist y Scientist- the Dub Chemist !! sobre algunas conocidas y otras menos, bases rítmicas. Con sugerentes títulos como "Herb" , "Collie" , "L.S.D" o "White Rum". Totalmente recomendable para amantes del genuino Dub Jamaicano.



MAD PROFESOR
Science & The Wich Doctor
Novena entrega de Mad profesor, de la colección "Dub me Crazy". Rítmos conocidos que a su vez utilizan los artistas de la Ariwa Posse, entre los que figuran Macka B. Con la banda de estudio, (Robotiks), hace un Dub demasiado modernote para nuestro gusto, pero hay algun tema genial como, "Natural Fact" y " Holokoko Dub ". Preferimos sin duda alguna las mezclas y los dubs en directo de Mad profesor.

HI FASHION DUB TOP TEN BY DUB SPECIALIST.
Mucho tiempo llevabamos detras de este disco, despues de oir "Banana Walk" por Dub Specialist en un recopilatorio de Studio One de Heart Beat Record inmediatamente nos pusimos buscar este Lp. No nos equivocamos al pensar que debía ser un buen disco. Dub primitivo,sobre bases conocidísimas y machacadísimas de Studio One, pero el mejor Dub para nuestro gusto.

Dub me crazy Top

VISION OF DUB (STEPHEN WRIGTH)

CHANTING DUB (KING TUBBY)

THOMPSON IN DUB (NEGREA LOVE DUB)

COCAINE (SLY & THE REVOLUTIONARIES)

BANANA WALK (DUB SPECIALIST)

MISTAKEN IDENTITY(MAD PROFESSOR)

JAH CREATION DUB (JAH SHAKA)

BADDERIDDIM (B. WAILER)

WATUSI ROCK (AFRICAN ROOTS)

IMPERIAL DUB (DUB LIKE WILD FIRE)

"DUB" IS A JARGON WICH REGGAEMAKERS USE TO DESCRIBE THE ESSENCE OF THE ROOTS

ITS A VIBRATION WICH CO-ORDINATES WITH THE PULSE OF THE HEARTBEAT A STIMULANT

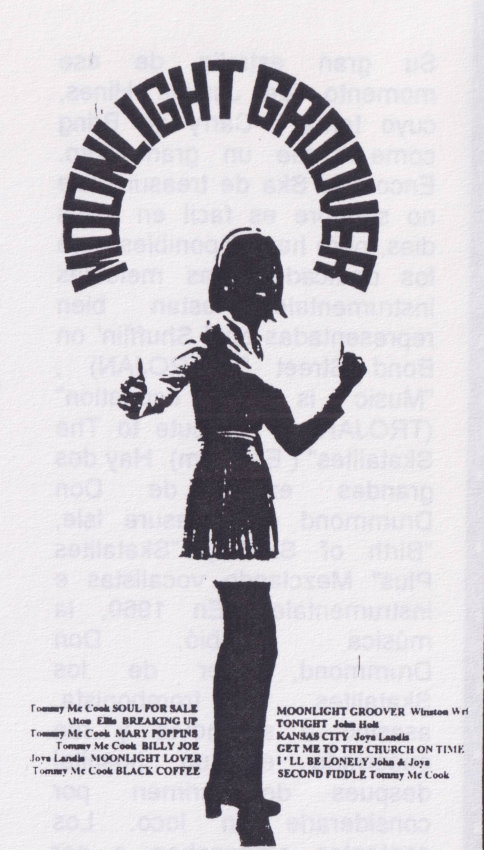
DUB IS A MIX OF A MIX THAT YOU JUST CAN`T RESIST. FLASH IT !!!

Duke Reid
Treasure Isle

Hay dos pilares en los que se basa fundamentalmente el reggae. Uno es Clement "Sir Coxone " Dodd con Studio One, que contiene una grande y extraordinaria lista de artistas y es una virtual biblioteca de importantes grabaciones Jamaicanas de los útimos cuarenta años. Si Dodd no fué el primero en producir discos en el ámbito local, si fue el primero en aprovechar las grabaciones locales, su talento y reputación han crecido hasta hoy en dia. No menos decisivo es Duke Reid "The Trojan". Reid estuvo siempre luchando con Dodd por la supremacía comercial durante toda la era Ska y su Treasure Isle Studio abrió el camino al Rocksteady. En la edad de oro a mediados de los 60, nadie fue más responsable de éxitos que Duke Reid, y cuando U-Roy se convirtió de la noche a la mañana en una sensación con el nuevo estilo Dj,lo hizo en Treasure Isle Studio. Cuando cualquier Dj coge un microfono para cantar un ritmo, está por lo tanto ofreciendo un respeto a Duke Reid. Igual que cuando un cantante o productor hacen una melodia de amor sobre una linea de bajo fuerte se estan añadiendo a la tradición de Treasure Isle, e incluso cuando

Su gran estrella de ese momento fue Justine Hines, cuyo tema " Carry go Bring come " fue un gran éxito. Encontrar Ska de treasure Isle no siempre es facil en estos dias, pero hay disponibles para los dedicados. Las melodias instrumentales estan bien representadas en " Shufflin' on Bond Street " (TROJAN) , "Music is My ocupation" (TROJAN) y " Tribute to The Skatalites" (Esoldum). Hay dos grandes exitos de Don Drummond en Treasure Isle, "Birth of Ska" y "Skatalites Plus" Mezclando vocalistas e instrumentales. En 1960, la música cambió, Don Drummond, lider de los Skatalites y trombonista, asesinó a su novia y fue encerrado en un hospital despues del crimen por considerarle un loco. Los cantantes empezaban a ser más populares que las lineas de viento, y el sonido del bajo reemplazo a su manera a los instrumentos de viento, mientras que la fuerza conductora en una canción y el tempo de la mayoría de discos se volvió tremendamente lento. Los Skatalites se dividieron en dos grupos. Roland Alphonso y Jackie Mitoo, se unieron a Dodd como los Soul Vendors y tuvieron un gran éxito en los años siguientes. Tommy Mc Cook se fue a Treasure Isle, y formó los Supersonics que llegó a ser la banda más caliente durante los dos siguientes años. Alton Ellis era la figura de la era Rocksteady, depues de todo, el dio al estilo su nombre con " Rocksteady", un gran éxito de 1966. Ellis había estado grabando para Dodd en los primeros 60, pero lo dejó por Reid porque Reid pagaba 50$ por grabación en lugar de los 30 $ que pagaba Dodd. Mientras estuvo trabajando para Reid, Ellis tuvo una asombrosa serie de éxitos como "Rocksteady" , " Breaking up is hard to do " , " I' m just a guy", " Cry Tough ", " Ain' t that loving you " y una docena más. Nada representa el sentimiento del periodo del Rocksteady mejor que Alton Ellis con los Supersonics y sus canciones en Treasure Isle, pero los éxitos de Ellis solo representan una porción del catálogo de Reid. Reid consiguió su gran renombre produciendo a grupos armoniosos, The Paragons, Techniques, Melodians, Ethiopians, Sensations, etc.. que virtualmente definen el sonido reggae de los 60 en Treasure Isle. Estos trios invariablemente presentaban un cantante lleno de sentimiento, apoyado en segundo plano por dos cantantes con estilo Gospel y que elaboraban armonías sobre un maravilloso ritmo de los Skatalites. Estos trios vocales tomaron su inspiración de los grupos Soul Americanos que grababan en Detroit y Chicago, y que estaban construidos cuidadosamente como trios sofisticados y cantando armoniosamente los coros apropiados en el lugar más

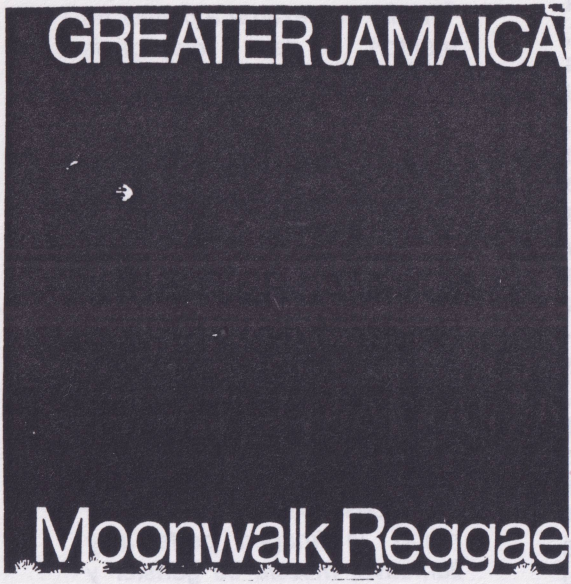
apropiado. Este perfeccionismo era típico de Reid y lo separaba de Dodd, su principal rival. Reid a menudo escuchaba, seis, siete u ocho temas hasta que tenía el que quería. Si escuchaba algo que no le gustaba era capaz de disparar al techo o alguna pared, y probablemente esto ayudaba a estimular a sus músicos. A diferencia de los productores de la época, las producciones de Reid fueron invariablemente suaves y precisas, grabadas profesionalmente y con una sofisticación única en aquel tiempo. The Paragons, con John Holt como cantante llegaron a ser los líderes en la mitad de los 60 con éxitos como " On the Beach " , " The tide is High " , " Wear you to the Ball ", y " Only a smile ", muy cerca estaban los Techniques con " Queen Majesty " , " Oh Babe ", y " You don' t care ". Por lo tanto tenemos que considerar a The tennors, The sensations, y todos los éxitos de Alton Ellis.



The Jamaicans, con Tommy Cowan como cantante, cantando " Ba ba boom time " y Hopeton Lexis con " Boom Shaka Laka " ganaron el festival nacional de la canción en 1967 y 1970. Justin Hines siguió grabando, publicó " Save a bread " y " Sinners ", John Holt grabó en solitario " Ali baba " y " Stealing stealing ". Reid tambien probó en adaptar en el estudio a las chicas, "Moonlight lover " y " Midnight confession " de Joya Landis, "Tonight is the Night " de Claudette Miller, " Perfidia " y " Don' t stay away " de Phyllis Dillon, son garantias para derretir los corazones de cualquiera que recuerde

GREATER JAMAICA
Moonwalk Reggae

TOMMY McCOOK AND THE SUPERSONICS



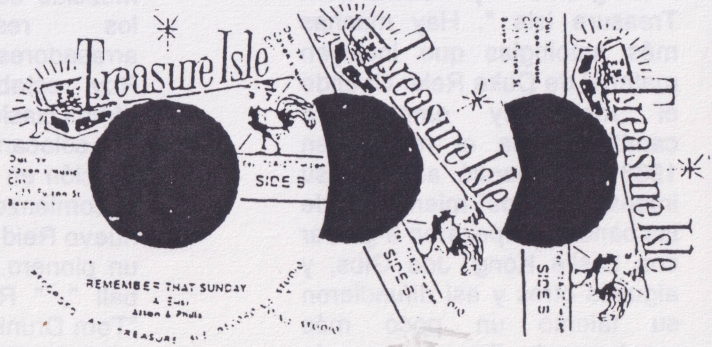
aquellos tiempos. La lista continua, y continua la herencia del hombre y del sello que dominaron la edad de oro de la música Jamaicana. Los Lp' s de Treasure Isle siempre tienen una valía escucharlos.

Trojan también ha unido muchas de las canciones de Duke Reid, incluyendo " Ba ba Boom " en el albun " i' ts rocking time " y " Gems from Treasure Isle ". Hay muchas más antologias que incluyen material de Duke Reid. Cuando el rocksteady empezó a cambiar hacia el reggae en 1968 Reid perdió algo de su intensidad. Los miembros de las bandas empezaron a grabar con Leslie Kong, Joe Gibs, y algunos otros y así difundieron su talento un poco más regularmente. Con el ataque de los sonidos frescos en el 68, algo de la música de Reid empezó a tener un ambiente de " Oldie Goldie " que no le ayudó a mantenerse en las listas de éxito. Además Reid se oponía a la actitud Rastafariana que empezaba a tener forma al final de los 60. Era facil seguir una linea en 1966, pero en 1969, Burning Spear, The Abyssinians, los jovenes Wailers y los Ethiopians ya habían dejado su marca. No era posible por más tiempo el rechazar su pelo, la ganja y las creencias de esos gamberros. Su negativa a trabajar con rastas y los nuevos sonidos frescos se combinaron para hacer a Reid un poco anacrónico, hasta 1971 por lo menos. Ese fue el año en que U-Roy cambió el sonido del reggae para siempre. Había estado rapeando (deejaying) para King Tubby durante años, una noche Tubby llevó a casa un puñado de obras maestras de Reid incluyendo " You don' t care " de los Techniques y las remezclo en lo que eventualmente iba a ser llamado Dub-Style. Los trajo a su estudio e hizo nuevas mezclas con U-Roy cantando, los resultados fueron arrasadores, muy pronto U-Roy, estaba grabando sobre ritmos clasicos de Treasure Isle y colocando canción tras canción en el top ten. Esto fue el comienzo del estilo "Dj" y de nuevo Reid fue calificado como un pionero. " Wear you to the ball ", " Rule the Nation " , "Tom Drunk ", "Version Galore" , "Wake The town" y " Things

you love ", simplemente dominaron las fiestas y las ondas de 1971. Un poco despues cada productor estaba grabando al estilo Dj, incluyendo a Reid (con Dennis Alcapone , Lizzy , y Natural Youth, y por supuesto U-Roy). La formula de un canto caliente sobre un ritmo valioso fue irresistible durante años hasta que la falta de buen material y el clima social, que cambiaba se combinaron para llevar a Reid a un segundo plano. U-Roy ha sacado muchos albunes hasta el momento, como:Version Galore (Treasure Isle), U-Roy (Trojan), Version of Wisdom (Virgin), Super Boss (Esoldum). Reid murió en 1974 despues de una larga enfermedad, pero su contribución a la música Jamaicana fue enorme. Como conductor de un Sound System fue uno de los grandes, sus producciones de Ska contienen algunas de las mejores del estilo y dominó absolutamente los Dance Hall, tiendas de discos, y la radio en la era Rocksteady y ya en la decadencia de su carrera cuidó el estilo Dj.

"Pronto empezaron a pulular un montón de disyoqueis ambulantes, viajando con sus equipos y acumulando más y más potencia de vatios y luchando por el monopolio de las 45 revoluciones callejeras, cada uno tratando de eliminar al otro. Era la guerra, Duke Reid solia aparecer en sus bailes con una chaqueta de armiño, una enorme corona dorada sobre su cabeza, un revólver del 45 en una canana de vaquero. Era algo grandioso, con sortijas de oro en todos los dedos de su mano, la imagen perfecta y llamativa, mezcla de ganster y aristócrata petrimetre, a que aspiraban los cafres callejeros. Pronto empezó una especie de encarnizada batalla callejera entre operadores legendarios como Reid , Prince Buster, Coxone y un buen número de organizadores ocasionales, todos con títulos de Rey, Conde, Papa o algo ostentoso por el estilo, luchando ser el centro de atención."

Jose " Fofi "
Rasta Twins



Culture Music

Otro producto Trojan del año 70 interpretado de principio a fin por los "Supersonics" con Tommy Mc Cook (ex-Skatalite) al frente de la formación. Al separarse los originales Skatalites se formaron cantidad de bandas lideradas por ex-miembros de la famosa banda, de hecho en algunos momentos el sonido es practicamente el mismo que sacaba la formación de estudio que tenia C.S Dodd. Sonido Jamaicano 100% en que resaltaria un clasico a ritmo de rocksteady como es el "manisero" cantado en castellano y que en el disco tiene el nombre de "quando mi amor" y tambien un tema instrumental que recuerda mucho al "Everybody needs love" de Slim Smith.

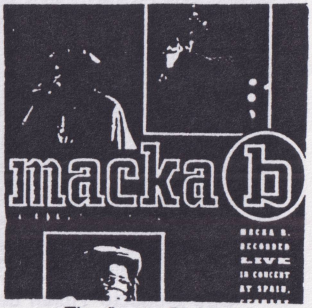
Sino todos la mayoría de los aspirantes a estrella de la canción Jamaicana pasaron por la factoria de C.S Dodd. Winston Rodney (Burning Spear) no fué una excepción y aquí lo presentamos en este disco (que no es dificil de conseguir para todos aquellos seguidores de esta leyenda viva). Para este disco cuenta con la banda de sesión de Studio One y el Lp lo componen temas que luego han sido éxitos en posteriores Lp's, y la legendaria primera grabación *"DoorPeeper"*. No descubrimos nada a estas alturas pero es que Burning Spear es nuestra debilidad.

Disco recopilatorio de Trojan del año 69, verdadera pieza de museo que encontramos en una feria de coleccionismo, producido por Duke Reid durante la época en que se robaban artistas unos productores a otros. En este disco aparecen artistas de la talla de Tommy Mc Cook, Alton Ellis (cantante preferido de Coxone Dodd), John Holt y una mujer llamada Joya Landis que canta en solitario y haciendo duo con John Holt.Un disco formidable donde la canción que da título al Lp interpretada por Winston Wright, "Breaking up" de Alton Ellis, y "Tonight" de John Holt son los que a mi personalmente más me gustan,aunque "Mary Poppins" de Tommy Mc Cook es un pasote

Culture Music

Si curioso es este disco, más curiosa fué su publicación aquí en la peninsula. Junior Brown "J.B" del cual hemos escuchado algo más en algún recopilatorio como es "Sabor a Reggae", puso su voz para que con una banda desconocida (por lo menos para nosotros) publicaran este buen disco en la segunda mitad de los 70. El disco se titula "President Amin" y contiene el famoso tema "Smoking my Ganja".Con una presentación inmejorable para la época, no sabemos por que no siguió adelante esta formación.

Jah Shaka productions presenta este disco galardonado este año por su especial contribución a la industria del reggae,esta vez produce Twinkle Brothers. No vamos a descubrir a Twinkle Bros, Pero si diremos que con este disco se convierten este año en uno de los principales grupos en lo que se refiere a reggae roots, de hecho el tema "Rasta surface" que da título al Lp ya es todo un himno rastafarl en el Reino Unido en este año. Todo el Lp es extraordinario pero el tema "Zion" destaca sobre los demás.



The "roots Dj Macka B", así es como se le conoce en la escena a este Dj Jamaicano afincado en Londres. Galardonado en el 92 como mejor Dj en el Reino Unido, forma parte de la nómina de la Ariwa Posse junto a "Mad Professor" "Black Steel" etc... Habiamos escuchado algo de Macka B anteriormente, pero despues de escuchar una grabación en directo del último festival de Oviedo donde dejó un magnífico sabor de boca la Ariwa Posse y en especial este hombre.No dudamos en elegirle como nuestro Dj favorito. Por eso presentamos este disco en directo en diferentes escenarios entre los cuales se encuentra Oviedo. "Roots Ragga" de lujo si señor.

Culture videos

REGGAE TRIBUTE

Cinta del año 81, concierto homenaje a Marley en la que aparecen artistas de sobra conocidos, **THIRD WORLD, ITALS, STEEL PULSE,** (pletoricos en esa época), BLACK **UHURU** (igualmente impresionantes) , **GREGORY ISAACS, DENNIS BROWN , CARLENE DAVIS,** una sorprendente versión del *" War "* de Marley a cargo de un desconocido **WINSTON SMITH** presentado por el speaker como *" The Montego Bay talent "* , también aparecen los **Wailers,** las **I - Three** en solitario con el tema *" That´s the way to Jah planet"* y unos jovencisimos **Melody Makers,** para terminar cantando todos juntos temas de Marley. Interesante cinta.

Cinta original de los conciertos más famosos de reggae del mundo, grabación del año 91 en la que podemos ver los mejores momentos de los artistas participantes en el festival. La cinta comienza con un tema de **CHALICE** que sirve de introducción al concierto " This is reggae music " **MUTABARUKA** aparece también con dos temas " Butta pan kulcha " y " De sound " además de **TWINKLE BROS., JOHNY OSBOURNE, BIG YOUTH, STEEL PULSE, MARCIA GRIFFTHS, EEK A MOUSE, ISRAEL VIBRATION,** y para acabar unos temas de **TOOTS & THE MAYTALS** haciendo vibrar como nadie al público. Magnifico video

Conciertos

BENIPARRELL a 8 Km. de VALENCIA

GASOLINERA NUEVA ERA LIVE

JUE... 11 MAR... 22 HORAS

0000063

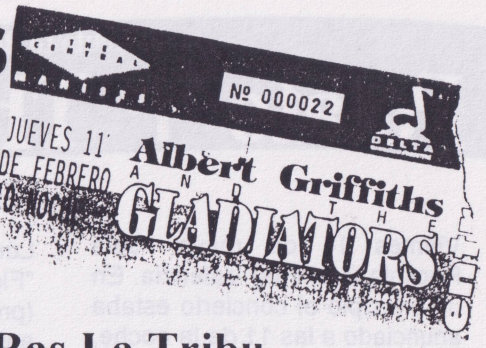
PABLO MOSES AND HIS REVOLUTIONARY & DREAM BAND
+ TOP REGGAE DUO
(RANKIM SCROO & JINGER)

VENTA ANTICIPADA: 1500 • VENTA TAQUILLA : 1.800

COLABORA: I.V.A.J.

Tercera visita de Pablo Moses y su banda de los sueños revolucionarios a Valencia. Las dos últimas en el margen de un año con la intención de promocionar sus trabajos " We refuse " y su último " Confessions of a Rastaman ". Esta vez se presentaba no solo a Pablo Moses sino que ademas pudimos disfrutar de la mejor media hora que pasamos en la sala Gasolinera con el top ten reggae duo " Rankim scroo & Jinger " que hacian de teloneros. El poquísimo público (sobre unas doscientas personas) que habia en la sala no acabó de motivar a Pablo Moses que en mi opinión se marchó asqueado con el poco ambiente que se respiraba en la sala.La banda practicamente era la misma que trajo a Manises excepto un teclado. Sonaron temas de su nuevo trabajo y temas de otros Lps,para finalizar un bis casi obligado y ahí se acabó la hora y cuarto más o menos que duro el concierto, esperamos que sigan los conciertos de reggae en la sala Gasolinera de Beniparrell que parece ser junto a Manises las alternativas a las salas de la capital

ALBERT GRIFFITHS AND THE GLADIATORS



Despues de un día de trabajo con madrugón incluido, salimos de Castellón para Valencia para recoger a unos amigos e ir a Manises que era el lugar donde tenian que tocar *Albert Griffths* y sus *Gladiators.* El concierto estaba anunciado a las 10 de la noche,y la entrada,1800 ptas anticipada y 2000 en la taquilla. Una vez dentro y con el retraso lógico o habitual de un concierto salieron los Gladiators a escena con un intro musical, para dar paso a Albert Griffiths y Gallimore Sutherland (vocalista). La banda no era de las mejores que hemos visto por aquí pero destacariamos al bajista y al batería *Leroy "Horsemouth" Wallace,* protagonista de la legendaria película *"Rockers".* El repertorio estaba compuesto por temas de sus anteriores Lp's y de su nuevo trabajo "*A true Rastaman*" . Había ganas de ver a los Gladiators, aunque no sea esta su mejor época para ello, pero si vinieran la semana que viene seguro que estariamos allí.

"Roots & Culture"

Ras La Tribu

RAS - La Alameda -19 de marzo

En plena noche de San Jose y en medio de la gran multitud de gente que suele acudir a este tipo de conciertos al aire libre organizados por los 40 principales todos los años para fallas,nos encontrabamos el amigo "Ras tensión" y yo para ver a RAS que son en su mayoría parte de los músicos ex-Jah Macetas liderados por Pere Andres vocalista en la anterior etapa. El ambiente era de lo más variopinto ya que a lo largo de todas las fiestas igual actuaba un grupo de Rock y seguidamente un Dj poniendo maquina total o la Rosarillo....total que despues de ver quemar una falla experimental que se encontraba cerca del escenario empezó el concierto de los RAS comenzando con una versión del Rastaman chant de Marley y el Lion de Burning Spear, una versión de Delroy Wilson y versiones de Marley, algunos temas de la etapa Macetas y algunos temas que posiblemente sean material para un nuevo Lp como, "quién robó tu amor", y "no volveras". Basicamente el sonido RAS es el mismo que sacaban Jah Macetas, de hecho el único que falta en la relación de componentes es Sergio Monleón, guitarra rítmica con los Macetas. Bien por el amigo Pere que ha sabido salir a adelante con esta nueva pero vieja banda de reggae de la escena Valenciana.

Bredda Rastekin

Tribute to Bob Marley

Potato + The Naturals

Viernes 14 de mayo. Sala Rockola (Meliana) Valencia. En un principio el concierto estaba anunciado a las 11 de la noche, por lo menos eso ponía en mi entrada, luego no se abrieron las puertas hasta las 12, y el concierto no empezó "hasta la 1". Y como más tarde se dijo casi no nos dejan entrar en la sala con zapatillas. Por no hablar de " la seguridad " que estuvo haciendo horas extras toda la noche. Pero lo mejor de la noche estaba por llegar todavía. Como grupo telonero, los primeros en salir fueron los NATURAL ,

a los cuales no habiamos visto desde hace bastante tiempo, fue una sorpresa el comprobar que despues de un largo periodo sin un cantante, Steve Flecher (teclados) y Carlos Aleixandre (bateria) cantaban sobre unos temas si cabe más conjuntados que antes, eso acompañado del buen sonido que tiene esa sala. La media hora o tres cuartos que estuvieron sobre el escenario hicieron un buen reggae, casi todos los temas eran suyos, que ya tiene su importancia.

Luego junto con los temas "Figthin" o "Be Natural" (propios como hemos dicho antes) hicieron una versión de "Full Up" de Sound Dimension con bastante acierto. Bien, muy bien. Forward Naturals.

Potato, plato fuerte de la noche para la mayoría de gente, y con un vocalista solamente (Pako Pekao) iniciaron su actuación con una tanda de Ska, incluida la versión del "Confucius" de Skatalites, que hizo moverse y saltar a toda la peña. Pako "Pekao" no paró ni un segundo encima del escenario. Sonaron los temas clasicos del grupo, "Rula", "ya ya ya", "Ki Ki" etc..y cosas del nuevo trabajo como "No mezclar" que junto con "Ska 008" y "pegamento" fueron un pasote, y es que con una sección de vientos como la de Potato se pueden hacer maravillas.

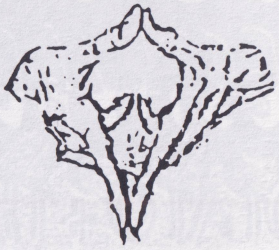
Bredda Rastekin

Tribute to Bob Marley

Ras La Tribu The Naturals

Como viene siendo habitual todos los años por estas fechas, se viene celebrando el tributo a Bob Marley, y por segundo año consecutivo en la sala The Central de Manises. Y en el corto espacio de dos meses mas o menos, vimos a RAS y a los NATURALS por segunda vez. No hay mucho que añadir con respecto a las anteriores ocasiones, los Natural estuvieron más tiempo en el escenario que en sus anteriores directos, e incluso tocaron dos versiones de Marley (Put it on y Crazy Balhead) con Pere como vocalista. Gustaron bastante los Naturals por lo que pudimos comprobar. Y RAS la Tribu, salieron con ganas de agradar a la gente en su presentación en Manises, tocando las versiones de rigor de Marley intercaladas con sus temas, hasta que tuvieron que parar por que Eduardo Duke (bajo) estaba jodido del estomago y tuvo que dejar de tocar y hasta que se repuso cojió el bajo Aristides (guitarrista) y Pere la guitarra y claro esto sin pretenderlo desluce un poco el espectaculo, pero al final pudimos disfrutar de nuevo de la precisión de los dedos de Eduardo Duke. Agradable velada de reggae.

★ ISRAEL VIBRATION ★
& THE ROOTS RADICS BAND



Sin exagerar, lo mejor que hemos visto por aquí en cuanto a reggae, nos vienen a la memoria los Wailers, pero me quedo con Israel Vibration. Hoy por hoy la banda de reggae mas "roots" que queda en la escena Jamaicana.El trio que forma Israel vibration (Apple, Wiss y Skelly) nos impresionaron de tal forma que al final de su actuación abandonaron el escenario y no se insistió mucho en que volvieran por que el pensamiento general era de que ya teniamos bastante. Salieron los componentes de "Roots Radics Band" tocando unos temas, un poco haciendo las veces de grupo telonero, y pudimos disfrutar de verdad del buen reggae de esta legendaria banda Jamaicana, Errol "Flabba" Holt, Eric "Bingy Bunny" , "Style" Scott, Dwight Pickney y "Steelie" Johnson estaban agusto y sonaban de maravilla. Luego el trio hizo un repertorio de temas conocidos del cual nos quedamos con "Greedy Dog" y una versión del tema "War" del venerado padrino Bob Marley. Una coordinación ejemplar entre banda y cantantes y un mejor sabor de boca.

Rasta twins (Roots & Culture)

RAS
LA TRIBU

LA NUEVA CARA DE 10 AÑOS DE REGGAE

Despues de tanto tiempo funcionando como Jah Macetas explica un poco el porqué de la disolución de la banda y la marcha de Sergio de la misma.

- La verdad es que no hemos hecho eco en ningún medio de comunicación al respecto, porque estamos intentando evitar todo tipo de polémicas. Sencillamente yo lo explicaría de la siguiente forma, con todos los respetos y bajo mi punto de vista. La cuestión fué la siguiente, hace un año mas o menos parece ser que Sergio sin dar ninguna explicación y sin saberlo nadie de la entonces banda Jah Macetas, registró el nombre del grupo sin saberlo nadie hasta que por una tercera persona nos enteramos, que todavia es mas duro, y bueno eso es una falta muy grave, en el mundo de la música hay una serie de valores éticos como en la vida real que hay que respetar siempre para el buen funcionamiento de todas las cosas. Nadie esta en esto por dinero, esta por buenas vibraciones y entonces fue como un jarrón de agua fria, no

tuvimos ninguna explicación al respecto, no pidió disculpas tampoco, y parece que fue una cuestión de que realmente se sentia propietario cuando lo hizo, por que cuando una persona registra algo supongo que lo hace por que de verdad piensa que es suyo. El régimen de la banda antes era el de trabajar en equipo, con Sergio y yo como cabezas y miembros originales de la banda que eramos, y luego pues, el resto de la banda, pero lo que si estaba claro era que el nombre no pertenecia a una sola persona, puesto que yo, personalmente hablando de Pere Andres llevo dos discos grabados bajo ese nombre que he defendido siete años. Despues de lo ocurrido yo pedí consejo, me ví un poco arrinconado, pasé dos meses muy jodido y violento con el tema y había que tomar una decisión al respecto, por que las vibraciones cambian totalmente cuando ocurre una cosa así entonces la meditación y el hablar con la gente del grupo y tal, nos llevó a la decisión de disolver Jah Macetas como tal y presentar otro proyecto alternativo con otro nombre para darle campo libre a una persona y que no pueda pensar que un nombre es un grupo, sino que un grupo son las personas que lo forman y nunca una palabra. Además hay que tener claro que la batallas no se ganan solo, sino acompañado. El grupo es armonía, músicos, amistad y un montón de cosas más, menos papeles e historias legales, eso no es música . Esa es la cuestión.

Erais conscientes del tirón popular que teníais como Jah Macetas ¿no? ¿piensas que el nombre puede despistar un poco a la gente.?

- Si puede despistar, lo que yo me encontré realmente en el mes de noviembre, finales de octubre cuando toqué tierra y me dí cuenta de lo que pasaba a mis espaldas y a espaldas de toda la banda que para todos fue una sorpresa, yo tengo claro que no me tengo que hundir, estuve hundido una semana pensando que no daba credito, pues por amistad personal y otra serie de cosas, pero bueno te planteas que no partes del todo desde cero, primero que he encontrado un gran apoyo en toda la gente,

segundo me dijeron que meditara la decisión ya que ellos confiaban en mi y que no iva a costar tanto y tercero que tengo claro como te comentaba antes que un nombre no es nada, lo que realmente cuenta es la gente que hay detras. A nivel comercial te puede tocar el tema de mercado y despistar a la gente pero bueno, superados esos meses duros de tomar decisiones encontré el total apoyo de la banda como una piña y el apoyo de la gente que venía a la tienda y me animaba. Superamos todas las dudas y en lo que realmente me he ocupado sin entrar en polémicas y sin molestar para nada al respecto ha sido desde el puro trabajo otra vez, que fuera la gente la que valorara lo que ha ocurrido y como ha ocurrido y que solo hable el escenario y los discos que es realmente lo que queremos y no la calle y las polémicas. Entonces ya digo me he dedicado a trabajar a tope y bueno ese concierto que la Ser nos ofreció en fallas junto con otros que yo mismo programe personalmente con Ragna en Barcelona y en Distrito y ahora este homenaje a Marley ha sido un poco ese intento de que la gente se de cuenta y no se confunda de que las buenas vibraciones estan en Ras La tribu.

Ahora si que veremos a Pere en esta nueva banda más al frente que nunca ¿verdad?

- bueno al frente de la banda siempre he estado, como cantante esa es mi inquietud

que he tenido durante la etapa Macetas y ahora con Ras La tribu durante seis o siete años. Uno siempre tiene que asumir un papel de lider, ademas las bandas y los músicos tienen que buscarse la vida para sobrevivir y tienes que hacer cosas muchas veces más, por corazón que por dinero, realmente las cosas estan muy mal para vivir de la música. Ahora siguo trabajando, siguo componiendo y ofreciendo un proyecto más coherente y con un futuro más integrado de las personas que forman Ras.
Y también ahora, con Pancho, teclista y miembro más antiguo de la etapa Macetas junto a Sergio y yo intenté que se

incorporara a la cúpula del grupo por que ya llevaba sus años ahí , yo me sentía solo y Pancho parecía una opción muy válida, por que yo paso muchas horas en la tienda y no tengo demasiado tiempo para componer y trabajar entonces intentamos repartir el trabajo teniendo en cuenta que Sergio trabajaba en un banco y llegaba a Valencia prácticamente a las cinco y claro poco más quedaba por hacer a parte de los ensayos. De todas fromas seguimos trabajando en un estudio del que disponemos, Pancho se ha volcado con el proyecto y bueno no es que seamos el 50% cada uno, por que no nos hemos planteado nada de eso sino que hemos intentado que la banda entienda que es un proyecto de cinco músicos, que estará un poco coordinado por Pere y Pancho por ser las personas de la banda con más experiencia en eso, y yo intentaré ser lo que fuí para la gente en la etapa Macetas pero ahora con Ras e intentando mejorarlo.

Conciertos este verano imaginamos que no os faltaran pero ¿tienen Ras algo grabado o en proyecto?

- Estamos grabando ya hace un año pero te comento, tenemos la posibilidad y eso es muy interesante de trabajar en un estudio, no de seguido pero si que podriamos decir que tenemos un estudio a nuestra disposición. ya tenemos temas grabados e ideas muy cuajadas incluso podiamos haber sacado un maxi en junio que era la idea que teniamos para meter a Ras otra vez en listas y dar a conocer el nuevo proyecto. A mi lo que realmente me apetece mas siempre es que el formato que se presente sea Lp como las bandas clasicas de reggae. Vamos a esperar, vamos a actuar este verano, me gustaria incluso grabar un disco en directo, pero vamos a seguir trabajando, grabando durante todo el verano y sacar el Lp sobre el mes de octubre.

A una pregunta que le hizimos a Ragnampiza sobre las bandas de reggae de la peninsula nos contestó que Ras era la que más le gustaba.

¿Eres muy amigo de Ragna?

- Si, soy muy amigo suyo, pero además es que me parezco mucho a el, a los dos nos gusta el reggae desde hace muchos años, el tomó la iniciativa en el reggae en Barcelona claramente, organizando un Latin Reggae que es toda una historia donde se puede perder mucha pasta y hay que tener mucha decisión para hacer cosas de ese estilo. Tiene un caracter muy fuerte y sabe hacia donde camina, ahora resulta que tiene una tienda y también es cantante, con lo cual me veo un poco reflejado en la forma que,el tiene de trabajar con la mia. Estamos muy conectados y sabemos de los grupos nuevos , de las cosas que pasan, cual seria la forma de hacer los festivales, que grupos interesan traer a España, si el podría venir a tocar a Valencia etc...

y bueno Ragna desde luego lo que si ha tenido por mi siempre ha sido, un respeto como cantante dice que canto muy bien ,que a el le cuesta mucho y bueno yo estoy muy orgulloso de lo que el diga y de colaborar a todos los niveles con el.

¿Que te parecen los Natural como banda de reggae, además de ser de Valencia también?

- Pues una de las mejores noticias de los últimos años. Gente joven , además los conocí cuando tenian solo la intención de empezar y todo eso. Me parece que han evolucionado muy rápido, tienen un concepto muy válido dentro del reggae, y bueno habrá que esperar para ver hasta donde llegan, con el tema de producción, de letras y también ver la linea que seguiran aunque su estilo pasa por ser un reggae Roots potente con una base rítmica consolidada, un poco el camino que siguió Jah Macetas en la formula originaria, el tiempo dara la razón, parece que la formación a nivel humano es muy estable estan tocando mucho en bares cojiendo tablas y pienso que tienen mucho que decir.

¿ Que nos dices de la cantidad de conciertos que estan teniendo lugar en Valencia...?Gladiators, Wailers, Pablo Moses, Potato, Israel Vibration..

- pues lo que se puede decir al respecto es que más que conciertos que hayamos traido nosotros, han venido, eso es lo

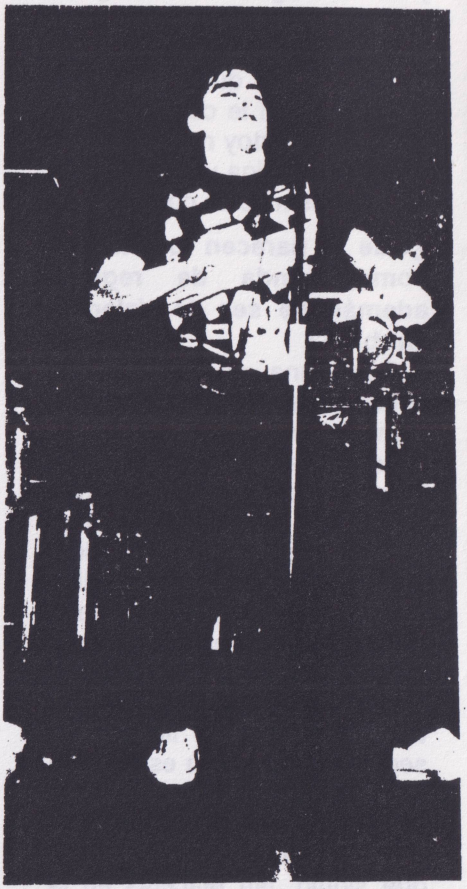
primero que hay que decir, que ¿por qué han venido? pues parece ser que en España o el público Castellano parlante que es un enfoque distinto para un promotor de reggae, empieza a contar ya para las giras internacionales. Son dos las agencias promocionales que han movido estos conciertos, una de ellas es Agency Corporation y Delta desde Madrid, también existen las iniciativas privadas, via Ayuntamientos como el de Bilbao con *Culture* el año pasado, Barcelona también, nosotros también hemos cubierto ese riesgo de traer gente de fuera directamente como lo hicimos en el 88 con Pablo Moses. Parece que la inercia de que las compañias discográficas apoyen a los grupos es la explicación de que los grupos llegen a España.

También fallan conciertos que en un principio levantan gran expectación y luego se queda en nada, el ejemplo es Burning Spear del cual hemos oido que venía , aparte de la visita a Barna, pues dos o tres veces más ¿no?.

- Mira te digo una cosa, fallan en España menos conciertos que pueden fallar en Londres que es una ciudad con un potencial de conciertos veinte veces superior al de Valencia, yo estoy cansado de ir a Londres a comprar y es real a mi me ha pasado, me he quedado en la puerta de conciertos, y si te digo que suspenden tres de los cinco conciertos que anuncian a lo mejor te digo poco. Entonces estoy muy acostumbrado a que por ejemplo me manden un fax en el que diga que probablemente venga U-Roy, pero cuando te dicen probablemente es no, te tienen que decir, esto está firmado y es tal dia y será en tal sitio hasta entonces es muy dificil que se confirmen cosas.

" Trabajo y sobre todo constancia,sobre los valores que uno tiene impregnados desde hace años y que respeta y que estan en el reggae siempre de actualidad. One Love."

Pere Andres.



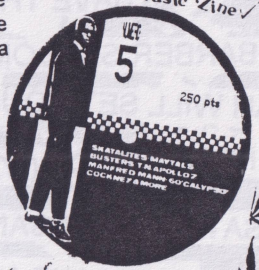
Fanzines

Los fanzines que os presentamos en esta sección, son los que habitualmente solemos leer, si os interesan hay teneis la dirección. Por supuesto el temario ya os lo podeis imaginar ¿no?. **Bredda Rastekin**

F.B.I.Skazine. Nº 1 en lo que a fanzines de Musica Jamaicana se refiere, por antiguedad por la presentación, por las colaboraciones, por todo. Ska y reggae por este orden y todo lo que suene a Jamaicano puedes encontrarlo en este fanzine, como el magnifico artículo "Rastafar I Vs Rastafarillo" de Papa Kiko and I. Marc.T AP 19170 08080 BCN

J.B. 007. Fazine que nos llega desde Sabadell y que lleva bastante tiempo en la escena. Ska, reggae, revival, R'n'B , Soul, Calypso, Soca, Rumba, toda una larga lista de buena música de color, por lo tanto lo mismo lees un artículo de Coxone Dodd, de David Rudder, de los Cockney Rejects junto a otro de rumba catalana. El último número (nº 5) es un pasote.

A.C 1106 08204 Sabadell (BCN)



ONDA JAMAICANA. fanzine pionero en Valencia de lo Jamaicano. " The only Jamaican 'zine in the world", en el último nº puedes encontrar sin salir de Jamaica, temas referentes a su cultura, lengua, religión, pero sobre todo, música y buenos artículos de D. Drummond, Alton Ellis y Harry J. All Stars. contacto- A.P12259 46080 Valencia.

Top 20 Roots & Culture

1. ROW FISHERMAN ROW (WAILING SOUL)
2. CALL ON YOU (BURNING SPEAR)
3. WEAR YOU TO THE BALL (U - ROY)
4. BLACK COFFEE (TOMMY Mc COOK)
5. KANSAS CITY (JOYA LANDIS)
6. EQUALS RIGHTS (HEPTONES)
7. NEW BROOM (HORACE ANDY)
8. TOMORROW (KEN BOOTHE)
9. A PRAYER TO JAH (JAY TEES)
10. RASTAFAR I TELL YOU (JUDAH TAFARI ESKENDER)
11. SAVE THE CHILDREN (ROOTS GENERATOR)
12. BARBER SALOOM (MIKEY DREAD)
13. JAH WILL SET YOU FREE (TWINKLE BROS.)
14. FREE AFRICA (YABBY - U)
15. SATA A MASAGANA (ABYSINIANS)
16. ONE A WE (CULTURE)
17. DWELLERS OF DARKNES (ISRAEL VIBRATION)
18. RISE AND SHINE (B. WAILER)
19. DI ANFINISHED REVALUESHAN (L.K.J)
20. IRON LION ZION . PREVIOUS. (B. MARLEY)

ORIGINAL JAMAICAN RECORDS

STRICTLY FOR LOVERS

DISCOS ORIGINALES JAMAICANOS

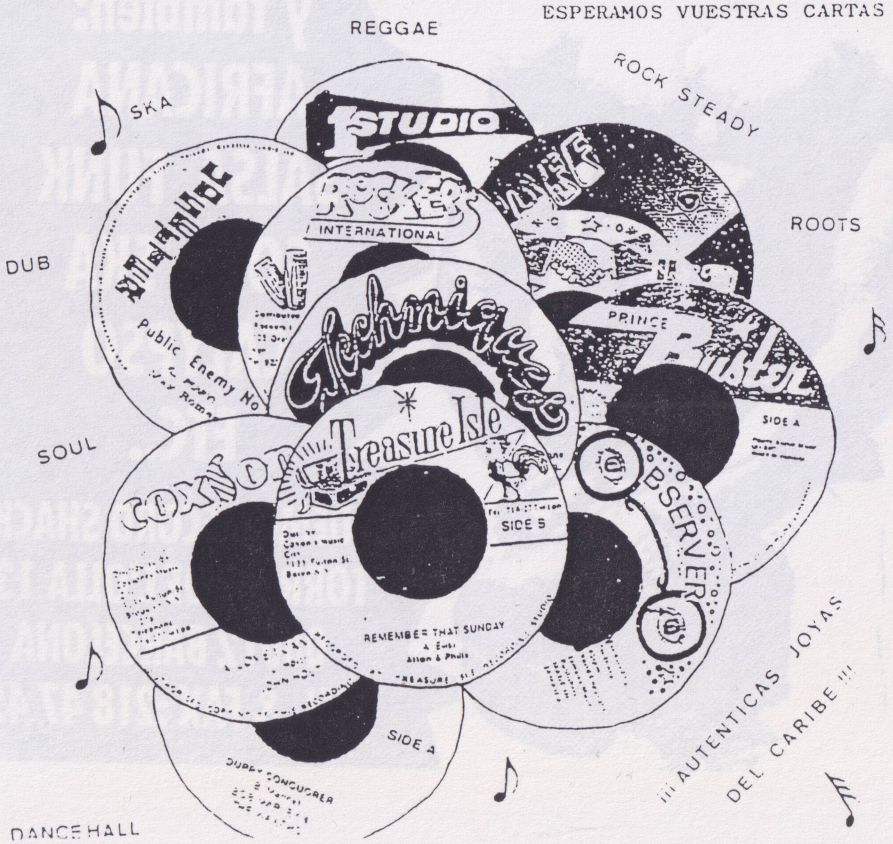
APDO. 1267 BILBAO 48080

POR FIN TENEIS LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR AUTENTICOS DISCOS ORIGINALES JAMAICANOS A UN PRECIO INTERESANTE (1500-1700 pts PARA LOS LP's Y 400 pts PARA LOS SINGLES).

NUESTRO CATALOGO COMPRENDE LA PRACTICA TOTALIDAD DE LO EDITADO POR LOS PRESTIGIOSOS SELLOS DE OLDIES (SKA, ROCK STEADY & REGGAE) STUDIO ONE Y TREASURE ISLE. ADEMAS DISPONEMOS DE DISCOS DE SELLOS COMO DYNAMIC, HIGHTIME, ISLAND, TECHNIQUES, TUFF GONG, PRINCE BUSTER, ROCKERS, SOLOMONIC, SONIC SOUNDS, AFRICAN MUSEUM, STRIKER LEE... TAMBIEN INCLUIMOS UNA LARGA LISTA DE SINGLES EDITADOS POR ESTOS SELLOS.

PODEIS SOLICITAR EL CATALOGO ESCRIBIENDONOS AL APARTADO 1267 DE BILBAO 48080 O LLAMANDO AL TELEFONO (94) 4331347 PREGUNTANDO POR JORGE.

ESPERAMOS VUESTRAS CARTAS !!!



CHECK THIS OUT !!

RECORD SHACK

demo

LOS ESPECIALISTAS
EN REGGAE DE BCN

y también:
AFRICANA
SALSA, FUNK
SOUL, SKA
CALYPSO
ETC..

DEMO RECORD SHACK
TORRENT DE L'OLLA 136
08012 BARCELONA
TEL. & FAX :218 47 45

Jukebox

STREETS OF GOLD
GLADIATORS

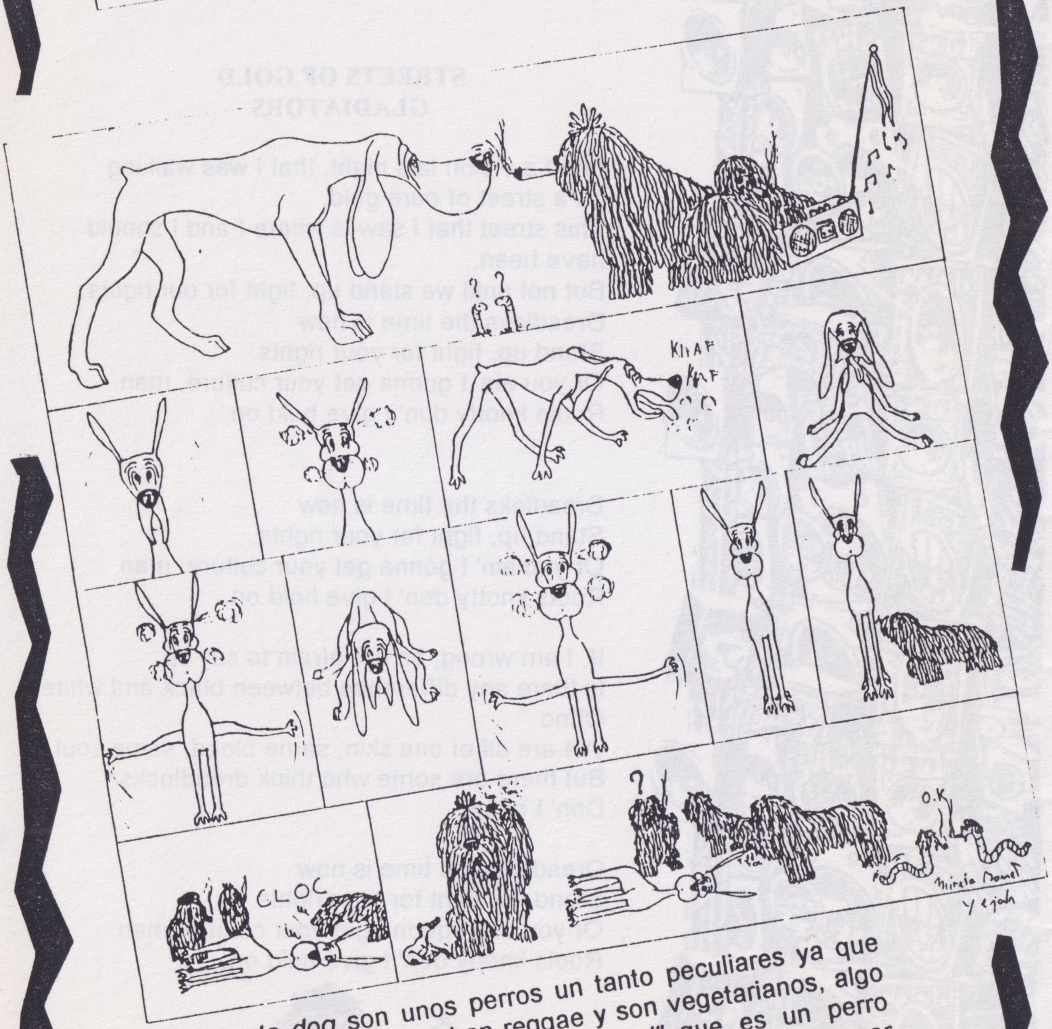
I had a vision last night, that I was walking
on a street of pure gold.
This street that I saw is where I and I should
have been.
But not until we stand up, fight for our rights.
Dreadloks the time is now
Stand up, fight for your rights.
Or you ain' t gonna get your culture, man.
Roots knotty don' t give hold on.

Dreadloks the time is now
Stand up, fight for your rights.
Or you ain' t gonna get your culture, man.
Roots knotty don' t give hold on.

If, I am wrong, be not afrain to say so.
Is there any difference between black and white?
Ohno
We are all of one skin, same blood, same soul
But there are some who think dreadlocks
Don' t count

Dreadloks the time is now
Stand up, fight for your rights.
Or you ain' t gonna get your culture, man.
Roots knotty don' t give hold on.

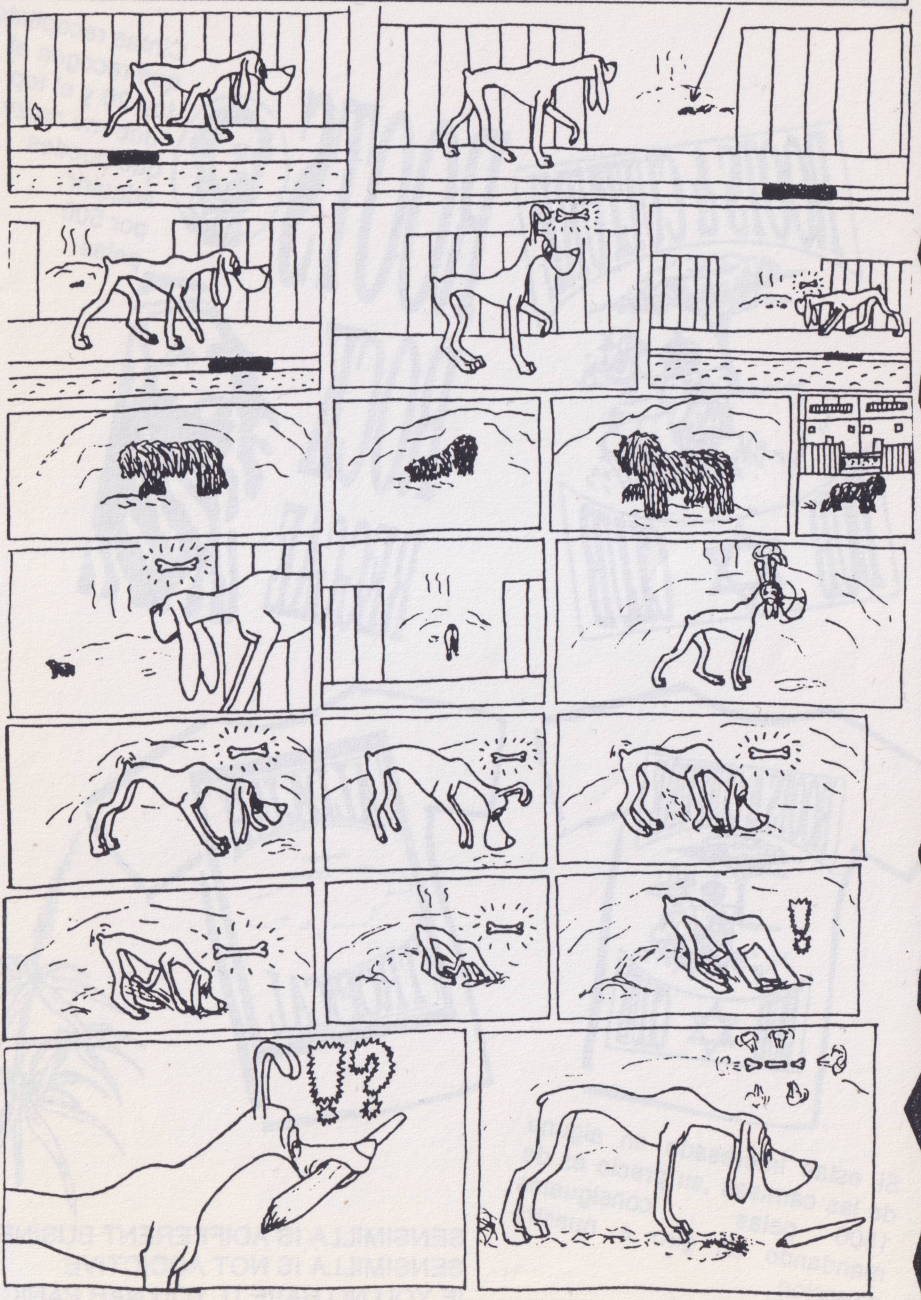
Rasta Dog



Rasta dog son unos perros un tanto peculiares ya que fuman yerba, escuchan reggae y son vegetarianos, algo que no acaba de entender *"Blood"* que es un perro normal, pero a la vez no puede evitar ser atraido por estos, por la vibraciones positivas que emanan.

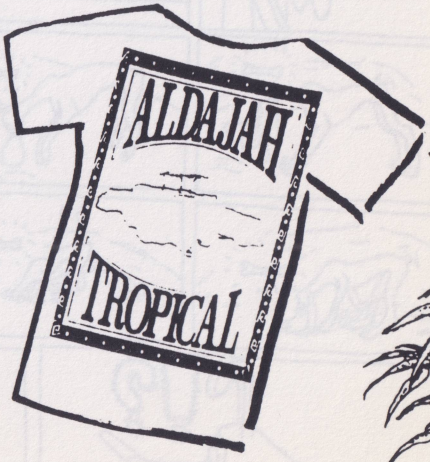
Yejah

Rasta Dog



L'horta Shop

Cintas recopilatorias que recogen el top 20 y el top "dub me crazy " que puedes adquirir por 500 pelas



Si estas interesado en alguna de las camisas ,su precio es de 1500 pelas , consiguelas mandando un giro a nuestra direccion

SENSIMILLA IS ADIFFERENT BUSINESS
SENSIMILLA IS NOT ADDICTIVE
IF YOU NO HAVE IT YOU NAH PANIC
SENSIMILLA IS GOD-CREATED

Hasta aquí han dado de si, nuestras castigadas neuronas, esperamos que el contenido del ' zine sea de vuestro interes. No queremos despedirnos sin comunicaros que más adelante haremos otra fiesta como la que hizimos para la presentación del nº 0, pero de eso ya os enterareis.

I ' Horta Rasta Crew

VOICE OF THE INTERNATIONAL AFRICAN REVOLUTION

The BURNING SPEAR

As the MAN Marcus Garvey SAYS:

"UP YOU MIGHTY RACE, YOU CAN ACCOMPLISH WHAT YOU WILL..."

"SO BEHOLD SPEAR BURNING FROM 1969 UNTIL THIS TIME. LOVE RASTA."

— BURNING SPEAR